

**SEMINARIO
«PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ESPACIOS NATURALES
PROTEGIDOS EN ESPAÑA»**

**EUROPARC-España
(24 y 25 de marzo; La Hiruela, Madrid)**

**Propuesta del Espacio Natural Doñana
PARA LA CONSIDERACIÓN DE LA GESTIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL Y DEL PAISAJE
EN LOS ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS**



1. El patrimonio cultural en los espacios naturales protegidos

La evolución del concepto de patrimonio y consecuentemente de la **gestión del patrimonio cultural de los espacios naturales protegidos** ha sido:

- I. El **patrimonio natural** predominante; consecuencia de la idea romántica de exaltación de los parajes «salvajes».
- II. El **patrimonio cultural complemento** del patrimonio natural; consecuencia de la identificación entre el patrimonio cultural y el uso y aprovechamiento de los recursos naturales llevados a cabo por la tradición popular.
- III. La futura consideración del **patrimonio integral** como interacción de los patrimonios natural y cultural; consecuencia de la aplicación de un enfoque holístico a la interacción entre los patrimonios natural y cultural.





2. La gestión del patrimonio cultural de Doñana en la planificación del espacio natural

- En la **vigente planificación el tratamiento del patrimonio cultural y del paisaje** se caracteriza por contemplar parcialmente sus contenidos, por establecer apenas vínculos entre ellos y en menor medida con el patrimonio natural, y por abordar su gestión con acciones independientes y no mediante un instrumento de planificación, exceptuando los programas sectoriales.
- No obstante, a partir de una propuesta del PRUG del Parque Nacional la Consejería de Cultura inició la elaboración y tramitación de la *Documentación Técnica para la Inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía del Conjunto de Bienes Inmuebles y Actividades Etnológicas en el Parque Nacional de Doñana como Bien de Interés Cultural con la Tipología de Zona Patrimonial*, nueva figura de protección del patrimonio histórico andaluz desde una perspectiva territorial.





- En la actual **revisión de la planificación de Doñana, la propuesta de gestión del patrimonio cultural y el paisaje** deberá responder tanto a la evaluación de la planificación vigente y de la gestión realizada, como a la incorporación de las novedades normativas y conceptuales, siendo sus **criterios básicos**:

- La **conservación del patrimonio cultural y del paisaje**, además del patrimonio natural, debe condicionar las acciones que se desarrollen en el Espacio Natural.
- La consideración de **todas las disciplinas que integran el patrimonio cultural**, así como el **estudio del paisaje** aplicando diversas metodologías.
- La elaboración como **instrumento para la gestión del patrimonio cultural** de un programa específico de aplicación y desarrollo; en el caso del **paisaje**, se propone la elaboración de un catálogo de unidades y un manual de gestión.
- La identificación de **sinergias y vínculos entre el patrimonio cultural y el patrimonio natural**, incluyendo el paisaje.
- La promoción de la **investigación sobre el patrimonio cultural y el paisaje**, y sobre las ciencias sociales en general.
- La interrelación del patrimonio cultural y del paisaje del Espacio Natural con los del resto de la comarca de Doñana.



Fichas de recursos culturales del
Espacio Natural Doñana
para el Geoportal
«EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS
ESPACIOS PROTEGIDOS»
(EUROPARC-España)

FICHA RECURSOS CULTURALES

GEOPORTAL EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS ESPACIOS PROTEGIDOS

RECURSO: LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LAS CHOZAS

Área Protegida: Espacio Natural de Doñana (Parque Nacional, Parque Natural y Reserva de la Biosfera)

Naturaleza del recurso cultural (marcar 1 principal valor, marcar 2 otros valores)

Artístico (2), Sensorial (-), Histórico (2), Espiritual (-), Etnográfico (1)

Tipo de recurso cultural (marcar X)

Recurso territorial (X) | Evento (-)

Breve descripción

La tipología arquitectónica de las chozas de Doñana encuentra sus raíces en la tradición universal, sin duda milenaria de resonancias neolíticas, consistente en construcciones simples realizadas por sus habitantes para utilizarlas como hábitat, valiéndose para ello de los materiales vegetales existentes en el entorno, en este caso propios de zonas lacustres; aún han sido utilizadas hasta finales del siglo XX.

Comunidad autónoma

Andalucía

Municipios

Almonte, Hinojos (Huelva) y Villamanrique de la Condesa (Sevilla).

Época del año recomendada (marcar X)

Primavera (X), Verano (X), Otoño (X), Invierno (X)

RESUMEN

Hasta los años noventa del siglo XX permaneció habitado el último poblado de chozas en el Parque Nacional, donde las familias dedicadas a diversas labores tradicionales (agricultura, caza, pesca, carboneo, recogida de piña y otras labores forestales) se agrupaban a su vez en ranchos, integrados por varias chozas con diferentes funciones.

Estas construcciones tienen características comunes con otros lugares: unifamiliares, con una estructura primitiva y simple, probablemente resultado evolutivo de la planta circular a la rectangular, y con habitaciones tribales cuya organización interna se basada en el parentesco; además, presentan tejado a dos aguas, empinado para favorecer la escorrentía de la lluvia, y un porche emparrado, que protege la entrada de las inclemencias meteorológicas, prolongando así el espacio del hábitat al lograrse una temperatura agradable para realizar comidas y reuniones familiares.

Los materiales de estas viviendas se renovaban con una periodicidad aproximada de cincuenta años, y en la actualidad constituyen para el visitante el «Núcleo Etnográfico Poblado de la Plancha».

Más información del recurso cultural

<http://> ---

Más información del área protegida

- Espacio Natural Doñana (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):
<http://www.iuntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>
- Parque Nacional de Doñana (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente):
<http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>

- Ventana del Visitante de los Espacios Naturales (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):

<http://www.iuntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>

- Información sobre la Comarca de Doñana: <http://www.comarcadedonana.com/>

FOTOGRAFÍAS: Junto con la ficha cumplimentada remitir 3 fotografías del recurso, en formato JPG de menos de 1 MG.

1. Rancho de chozas del *Faginado* con una de sus últimas moradoras (foto: Patxi Serveto).
2. Núcleo Etnográfico del Poblado de La Plancha (foto: Isabel Durán).
3. Interpretación del patrimonio en el Núcleo Etnográfico del Poblado de La Plancha (foto: Patxi Serveto).

FICHA RECURSOS CULTURALES

GEOPORTAL EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS ESPACIOS PROTEGIDOS

RECURSO: MARISQUEO DE COQUINA (*Donax spp.*)

Área Protegida: Espacio Natural de Doñana (Parque Nacional, Parque Natural y Reserva de la Biosfera)

Naturaleza del recurso cultural (marcar 1 principal valor, marcar 2 otros valores)

Artístico (X), Sensorial (-), Histórico (X), Espiritual (-), Etnográfico (X)

Tipo de recurso cultural (marcar X)

Recurso territorial (X) | Evento (-)

Breve descripción

El marisqueo de coquina ha evolucionado históricamente para los habitantes de las poblaciones del entorno de Doñana, de ser una actividad estacional realizada únicamente con los pies, para complemento nutricional familiar y sin un fin comercial, a convertirse en una actividad profesional cuyo utensilio de trabajo es un sofisticado *rastros* de mano y cuyo bivalvo posee una alta apreciación gastronómica.

Comunidad autónoma

Andalucía

Municipios

Almonte (Huelva).

Época del año recomendada (marcar X)

Primavera (X), Verano (X), Otoño (X), Invierno (X)

RESUMEN

A finales del siglo XIX y principios del XX el marisqueo de coquina (*Donax spp.*) era practicado por las familias que veraneaban en el balneario de Matalascañas (Almonte), procedentes de los pueblos del entorno, que con métodos manuales recogían las coquinas de la zona intermareal para consumo propio; más tarde comenzaron a comercializarlas, constituyendo un ingreso complementario para muchas economías en épocas difíciles.

Posteriormente, el *coquileo* como actividad profesional en Doñana se sitúa al final de la década de los pasados años noventa, cuando la Administración andaluza promulgó la normativa que regula la actividad marisquera en la playa del Parque Nacional.

Actualmente son ciento veinticinco mariscadores de seis municipios del entorno (Almonte, Carrión de los Céspedes, Hinojos, Pilas, Sanlúcar de Barrameda y Villamanrique de la Condesa) los que desempeñan esta actividad de forma profesional; hombres y mujeres se sirven de un *rastros* que manejan arduamente, a una profundidad variable de la mar, con la fuerza de brazos, piernas y cintura.

Más información del recurso cultural

[http:// ---](http://---)

Más información del área protegida

- Espacio Natural Doñana (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio): <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>

- Parque Nacional de Doñana (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente): <http://reddenparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>
- Ventana del Visitante de los Espacios Naturales (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio): <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>
- Información sobre la Comarca de Doñana: <http://www.comarcadedonana.com/>

FOTOGRAFÍAS: Junto con la ficha cumplimentada remitir 3 fotografías del recurso, en formato JPG de menos de 1 Mb.

1. «Mariscadores» en plena faena (foto: Carlos Gutiérrez).
2. Cribado y selección de las coquinas (foto: Patxi Serveto).
3. Final de la faena con los *rastros* a cuestas (foto: Aldara Rodríguez).

FICHA RECURSOS CULTURALES

GEOPORTAL EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS ESPACIOS PROTEGIDOS

RECURSO: PAISAJE DEL VIÑEDO

Área Protegida: Espacio Natural de Doñana (Parque Nacional, Parque Natural y Reserva de la Biosfera)

Naturaleza del recurso cultural (marcar 1 principal valor, marcar 2 otros valores)

Artístico (2), Sensorial (2), Histórico (2), Espiritual (-), Etnográfico (1)

Tipo de recurso cultural (marcar X)

Recurso territorial (X) | Evento (-)

Breve descripción

El paisaje del viñedo proviene de una actividad socioeconómica tradicional propia de la forma de vida y cultura de los municipios onubenses de Almonte, Bollullos Par del Condado y Rociana del Condado, y del gaditano de Sanlúcar de Barrameda. En la conservación de Doñana juega un papel clave la ubicación territorial, tipo de suelo y variedad autóctona del viñedo onubense.

Comunidad autónoma

Andalucía

Municipios

Almonte, Bollullos Par del Condado y Rociana del Condado (Huelva).

Época del año recomendada (marcar X)

Primavera (X), Verano (X), Otoño (X), Invierno (X)

RESUMEN

El paisaje del viñedo del Condado de Huelva se sitúa en la Zona de Transición de la Reserva de la Biosfera de Doñana, en los *ruedos* de los municipios de Almonte, Bollullos Par del Condado y Rociana del Condado. Este viñedo tradicional, alejado de la mecanización de las labores y dependiente de los factores climáticos, combina atributos como el tipo de suelo, la variedad autóctona de vid *zalema* y el saber hacer del viticultor, así como la arquitectura industrial y las fiestas y manifestaciones populares.

Además, en las últimas décadas, a estas viñas se les reconocen otros valores, los medioambientales, tales como su posición territorial y los llamados *bosques-isla*, pequeños enclaves de frutales entre las cepas que facilitan el refugio de la fauna y los insectos auxiliares, contribuyendo a diversificar el paisaje perceptual. Todos estos elementos configuran las señas de identidad de un paisaje vitivinícola singular, tanto en el medio agrario como en el urbano.

Más información del recurso cultural

- Centro del Vino Condado de Huelva:
<http://www.bollullosdelcondado.eu/bollullos-del-condado/centro-del-vino/>
- Museo del Vino de Almonte:
<http://www.museodelvinodealmonte.es/content/el-museo-del-vino-de-almonte-almonte-wine-museum>

Más información del área protegida

- Espacio Natural Doñana (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):
<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>

- Parque Nacional de Doñana (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente):
<http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>
- Ventana del Visitante de los Espacios Naturales (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):
<http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>
- Información sobre la Comarca de Doñana: <http://www.comarcadedonana.com/>

FOTOGRAFÍAS: Junto con la ficha cumplimentada remitir 3 fotografías del recurso, en formato JPG de menos de 1 MG.

1. Atardecer en el viñedo (foto: Jesús Carrasco).
2. Laboreo tradicional (foto: Ana Villa).
3. Bosques-isla en el viñedo tradicional (foto: Ana Villa).

FICHA RECURSOS CULTURALES

GEOPORTAL EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS ESPACIOS PROTEGIDOS

RECURSO: SACA DE LAS YEGUAS

Área Protegida: Espacio Natural de Doñana (Parque Nacional, Parque Natural y Reserva de la Biosfera)

Naturaleza del recurso cultural (marcar 1 principal valor, marcar 2 otros valores)

Artístico (2), Sensorial (2), Histórico (2), Espiritual (-), Etnográfico (1)

Tipo de recurso cultural (marcar X)

Recurso territorial (-) | Evento (X)

Breve descripción

Esta tradición centenaria vinculada al caballo singulariza la idiosincrasia de la comarca. En ella los ganaderos agrupan las yeguas y potros que durante el año pastan libres en la marisma y los conducen, pasando por la aldea de El Rocío, al pueblo de Almonte, donde estos se marcan y se tuzan, que consiste en recortarles las crines y la cola.

Comunidad autónoma

Andalucía

Municipio

Almonte (Huelva).

Época del año recomendada (marcar X)

Primavera (-), Verano (X), Otoño (-), Invierno (-)

RESUMEN

Los ganaderos de la Asociación Nacional de Criadores de Ganado Marismeño llevan 510 años (2014) realizando la Saca, regulada mediante Ordenanza dictada en 1504 por el duque de Medina Sidonia. En ella aparecía la figura del yegüerizo del Concejo, estableciéndose que el ganado se sacase de los prados de Doñana acotados al efecto por la festividad de San Juan Bautista, formalizándose esta práctica ancestral en el municipio.

Desde entonces, todos los 25 de junio por la tarde los yegüerizos se adentran, en hasta dieciocho grupos denominados *tropas*, en las marismas del Parque Nacional donde el ganado pasta semisalvaje, para reunir de madrugada las yeguas y potros del año; desde allí son escoltados, habitualmente entre 1.000 y 1.500, hasta la población de Almonte, donde se ponen a la venta en la Feria de San Pedro. Uno de los momentos de mayor expectación es el paso de la manada ante la ermita de la Virgen del Rocío, congregando anualmente cientos de personas.

Más información del recurso cultural

<http://> ---

Más información del área protegida

- Espacio Natural Doñana (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):
<http://www.iuntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>
- Parque Nacional de Doñana (Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente):
<http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>
- Ventana del Visitante de los Espacios Naturales (Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio):
<http://www.iuntadeandalucia.es/medioambiente/site/porta/web>

- Información sobre la Comarca de Doñana: <http://www.comarcadedonana.com/>

FOTOGRAFÍAS: Junto con la ficha cumplimentada remitir 3 fotografías del recurso, en formato JPG de menos de 1 MG.

1. Agrupación de yeguas y potros en el Parque Nacional de Doñana (foto: Patxi Serveto).
2. Paso de la manada equina por la aldea de El Rocío (foto: José María Pérez de Ayala).
3. Yeguas y potros en «la pasá del chivo», camino de la Feria de Almonte tras salir de Doñana (foto: Sebastián Medina).

GRACIAS
por vuestra atención

